

Lobt Gott den Herrn

Fragment / Reductie sopraan en bas

Psalm 117

Melchior Vulpus (1609)

Lobt Gott den Herrn ihr Hei - den all, lobt Gott von
preist ihn, ihr Völ - ker all - zu - mal, dankt ihm zu

Her - zens Grun - de, dass er euch
al - - ler Stun - de,

auch er - wähl - let hat und mit - ge - -

tei - let sei - ne Gnad in Chri - sto sei - nem Soh - ne.

VERBORGEN MAATWISSELING - HEMIOOL

Een vooral in de barok veel voorkomende verborgen maatwisseling, in driedelige maatsoorten, is de hemiool. Een hemiool staat gewoonlijk aan het einde van een zin, als een gecomponeerde verbreding van het tempo. Hemiolen werden toen niet genoteerd, maar wel toegepast volgens de (verplaatste) klemtonen in tekst en harmonie. Het principe is eenvoudig: in bovenstaand voorbeeld gaat het basismetrum in 6/4 in de voorlaatste maat van elke zin over naar één maat in 3/2, waarna het basismetrum hernomen wordt. In andere, vergelijkbare maatsoorten zijn de verhoudingen gelijksoortig: $6/8 > 3/4 // 6/2 > 3/1$.

Technische uitvoering

Basismaatslag in 2, beginnend met een opmaat op 2. Voor de hemiool overschakelen naar 3/2, waarbij de waarde van de vierde noot dezelfde blijft, terwijl de impulsen verschuiven. De (onvolledige) slotmaat is terug in 6/4.